

# Encuentro de los Puntos Focales de Uruguay para los PIPAs de la Cooperación Iberoamericana

Montevideo, 9 de noviembre de 2020





Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



Uruguay  
**Presidencia**



## PROGRAMA IBERMEDIA



PROGRAMA  
**IBER**MEDIA

Año de aprobación: 1996

Países participantes: 22

Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México,  
Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Italia (i)

Institución responsable en Uruguay: ICAU

Espacio SEGIB: Cultura

Objetivo general: Estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales



Secretaría General  
**Iberoamericana**

Secretaria-Geral  
**Ibero-Americana**



Uruguay  
**Presidencia**



¿Cuál es el valor agregado del Programa, Iniciativa o Proyecto Adscrito para Uruguay?

**Normativa.** Uruguay es miembro activo en IBERMEDIA desde sus inicios y uno de los países que ha ratificado tanto el Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, como el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, suscritos en Caracas en 1989, y sus protocolos de enmienda, participando hasta la fecha, de todos sus programas, e integrando sus órganos de participación y conducción.

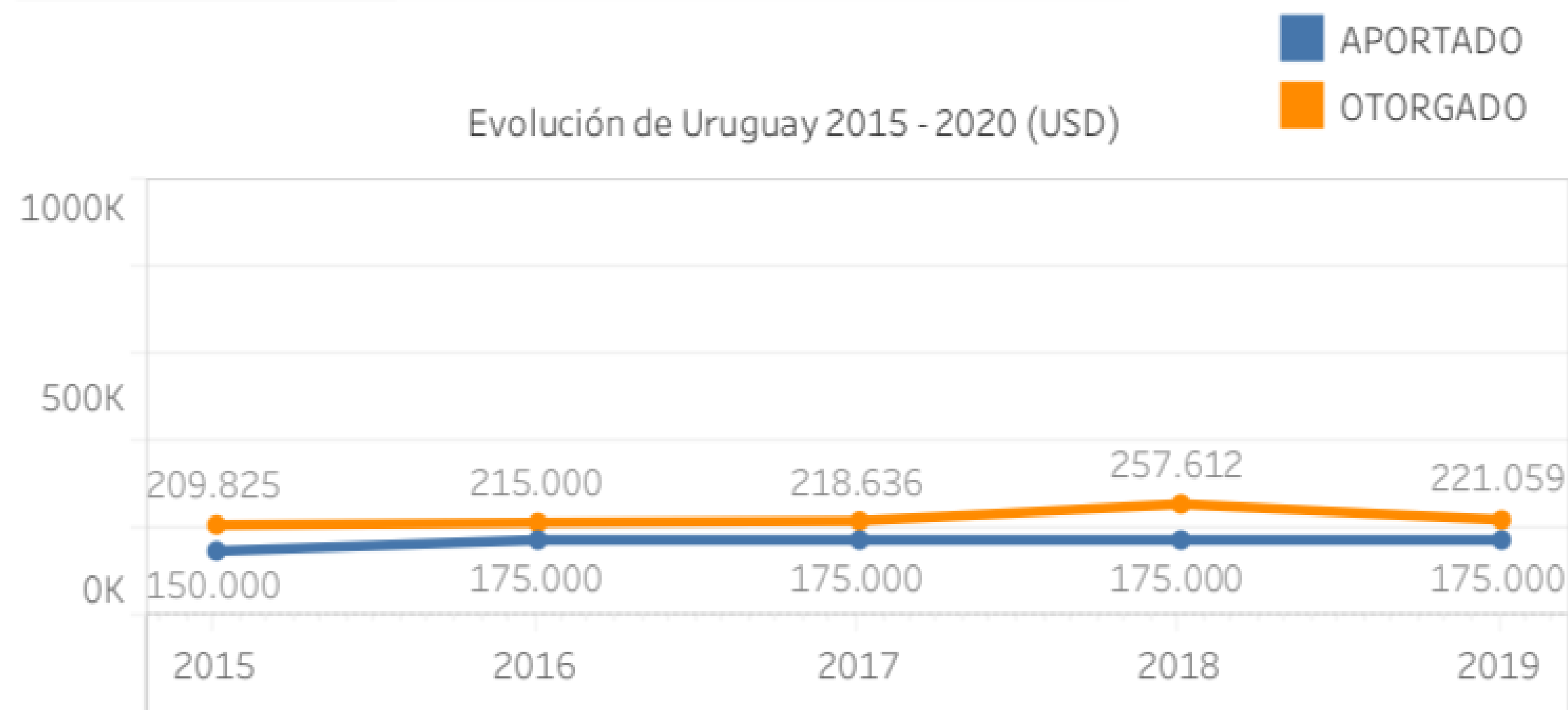
**Desarrollo.** Todos los programas de IBERMEDIA han tenido un alto impacto en el desarrollo audiovisual de Uruguay desde sus inicios. Las líneas de apoyo al desarrollo y la coproducción de obras cinematográficas, han sido herramientas fundamentales para la sostenibilidad y el crecimiento de nuestra cinematografía, y sin ellas sería inexplicable el acelerado proceso de desarrollo de la actividad en las últimas décadas.

**Integración.** Tanto la participación de Uruguay en los ámbitos intergubernamentales de la CACI como en el Consultivo de IBERMEDIA han sido de gran relevancia para la integración regional de políticas públicas y el intercambio entre instituciones a nivel técnico.

**Producción y difusión.** Los programas de apoyo del IBERMEDIA, en especial de sus líneas de COPRODUCCION, han permitido la realización de decenas de films nacionales en coproducción con países de Iberoamérica, así como contribuido al conocimiento de nuestra cinematografía en la región.

	APORTADO	OTORGADO	RATIO (%)
<b>Uruguay</b>	175.000	221.059	126,32

Evolución de Uruguay 2015 - 2020 (USD)



Uruguay en la Convocatoria 2019:

9.8 En 2019 Uruguay ha participado en las 3 modalidades, de sus ayudas aprobadas Coproducción es la que recibe el monto mayor de ayudas (83,90% del monto recibido por el país). Destaca su presencia como coproductor minoritario hasta en 11 ocasiones, contando con Argentina, como país coproductor más destacado (también mayoritariamente). El país, presenta la valoración más alta en la modalidad de Formación, sensiblemente superior al promedio global.



Secretaría General  
**Iberoamericana**

Secretaria-Geral  
**Ibero-Americana**



Uruguay  
**Presidencia**



¿Cuáles han sido sus principales hitos a partir de su creación?

### **Integración iberoamericana, Institucionalidad, Avances normativos.**

Ibermedia ha funcionado como motor de los avances institucionales regionales promoviendo la articulación técnica de organismos responsables del diseño de políticas públicas, institucionalización y generación de normativa aplicable en la región.

### **Fomento directo a la coproducción y el desarrollo de proyectos cinematográficos.**

En estos 22 años el programa Ibermedia ha apoyado 948 proyectos de coproducción. Uruguay ha obtenido casi un centenar y medio de apoyos para sus proyectos.

### **Contribución permanente a la formación de profesionales y la circulación de obra iberoamericana**

El programa ha contribuido a exhibir 298 películas y otorgado 2.842 becas de formación en todos los países de la comunidad. El curso de Desarrollo de Proyectos del Programa Ibermedia es referente a nivel europeo.



Secretaría General  
Iberoamericana

Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



Uruguay  
**Presidencia**



**auci**  
AGENCIA URUGUAYA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

¿Cuáles han sido las actividades más destacadas de los años 2019 y 2020?



**Convocatorias.** Se cumple puntualmente con las Convocatorias a apoyo directo de proyectos en las modalidades de Coproducción, Desarrollo y Formación. Se destacan como novedades en 2019 la incorporación de elementos cualitativos transversales (animación, género, lenguas originarias, proyectos premiados en desarrollo) que se agregan a la puntuación de los analistas externos, y en 2020 la creación de una nueva línea de desarrollo de SERIES.

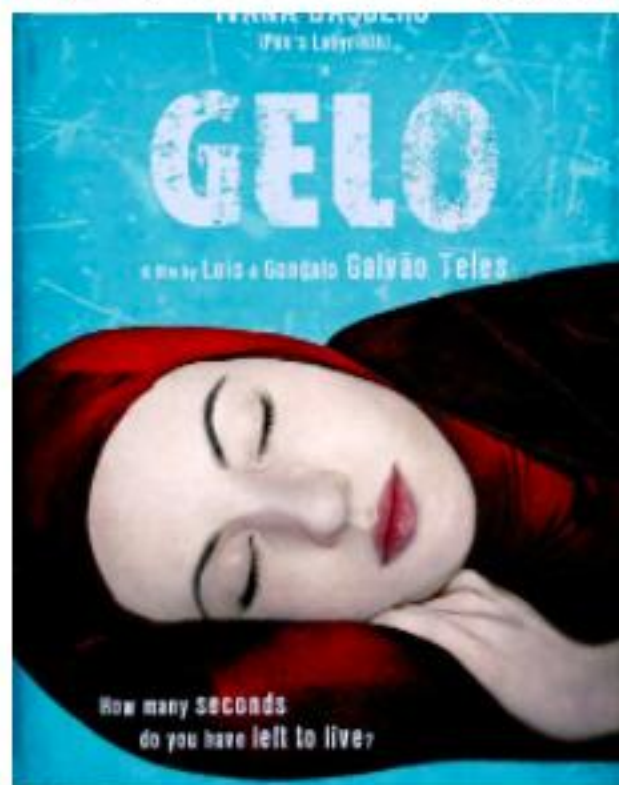
**Adaptación a tiempos de COVID 19.** Los integrantes del Programa junto con EFADS, la Asociación de Directores de Agencias de Cine Europeas han iniciado un trabajo común de recolección de las medidas adoptadas por sus países miembros destinadas a impulsar sus industrias audiovisuales en la crisis que sobrevino a la pandemia, generándose una base de datos compartida de actualización constante. Las convocatorias flexibilizaron algunas de sus medidas para asegurar el cumplimiento de plazos y facilitar la presentación de proyectos. Se multiplicaron las reuniones tanto de la CAACI como del programa en forma virtual. Se participó en la presentación del informe Global Screen Production - The Impact of Film and Television Production on Economic Recovery from COVID-19 presentado por Olsberg SPI

Creación del premio DALE! . Participación en eventos internacionales con el IBERMEDIA corner, apoyo a WIP LATAM, nueva sección de San Sebastián Industria.



# CINE

ALGUNOS EJEMPLOS DE NUESTRO CINE: COPRODUCCIÓN







Secretaría General  
**Iberoamericana**

Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



Uruguay  
**Presidencia**



**auci**  
AGENCIA URUGUAYA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el Programa, Iniciativa o Proyecto Adscrito en el contexto de emergencia sanitaria (COVID-19)?

**Integración del Fondo.** Dificultad de los países miembros, afectados por la crisis de COVID, de cumplir financieramente con los aportes al Programa

**Desafíos de Funcionamiento** de las Convocatorias y operativa del Programa.

**Contexto negativo** para la negociación de contratos de Coproducción y operativa financiera de los productores por crisis económica y dificultades por la movilidad..

**Recortes en los presupuestos de los Institutos**, muchos asociados a venta de entradas y otros cánones.

**Suspensión** de la ejecución de proyectos apoyados por prohibición de rodajes, distanciamiento físico y cierre de salas de cine.



Secretaría General  
Iberoamericana

Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



Uruguay  
**Presidencia**



**auci**  
AGENCIA URUGUAYA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

¡Muchas gracias!